



# BSPCI



## **ANNUAL** *Magazine*



Bangali Society for Puja & Culture Inc.

Sept 28 | Issue 14 | BSPCI WA





# *Vision & Mission*



## VISION

To strive for a society which respects multiculturalism and diversity, integration, and leadership for the people of Bangali origin in Western Australia with a common objective and values to contribute and share their cultural heritage with the wider Australian community.

## MISSION

To create an environment that promotes and enhances the Bangali culture and harmonious co-existence with people of diverse cultural, linguistic, ethnic, and spiritual identities while preserving our religious values and cultural heritage. As well as promote the social and multicultural values, thereby building the cultural bridge between the Bangali and wider Australian community and strengthen the capacity of community to better engage and support the multicultural and faith based communities.

# 20

**YEARS OF BSPCI**

# TABLE



# CONTENTS

## Editorial Board

04

Name of editorial board members

## BSPCI Executive Committee

06

Name of 2025 executive committee members

## Greeting from the desk

07

Editor, president and general secretary's message

## Arts and compositions

10

Creative writings and arts by BSPCI members

## Photo collage

36

Few photos of BSPCI activities from available source





**BSPC**  
**BANDHAN**

*Editorial*  
**Committee**



***Editor***

Tanmoy Debnath

***Assistant Editor and Proof Reading***

Saumitra Seal

***Page Makeup***

Jishu Sen

***Content Coordination***

Panna Barua



# শারদীয় শুভেচ্ছা

সম্প্রীতি ও সৌহার্দের বন্ধন অটুট থাকুক নিরন্তর

## Sponsors



### SUBRATO KUMAR KURI

Licensed Driving Instructor



+61-0480415476



subrato@lessie.com.au



#### Services:

- WA licensing (C-A Class)
- Night hour driving
- Flexible scheduling
- Exam booking
- Multicultural learning

'FOR A STRONGER & INCLUSIVE MULTICULTURAL COMMUNITY'

**VOTE 1 FOR  
MOHAMMOD  
MONSOR**

**COUNCILLOR  
CANDIDATE**

CITY OF GOSNELLS



অশুভের বিনাশ হোক,  
শুচি হোক বিশ্বেলোক।  
**Bijoya Sommilon 2025**

**FREE PARKING**  
**LOCAL AND  
OVERSEAS ARTISTS**  
**TICKET PRICE: \$10**  
(Snacks Included)

  
Scan for Tickets

**Saturday, 8 November 2025**  
**4:00PM to 9:00PM**

Venue: Orion Function Centre (Address: 155 Beamish St, Campsie NSW 2194)  
AUSTRALIAN FEDERATION FOR ETHNIC AND RELIGIOUS MINORITIES IN BANGLADESH LTD (AFERMB)  
EMAIL: afermb24@gmail.com

5





**BSPC**

*Executive*

**Committee 2025**

*A/President: Saumitra Seal*

*A/General Secretary: Sajib Saha*

*Treasurer: Jhutan Kuri*

*Cultural Secretary: Partha Sarathi Deb*

*Assistant Cultural Secretary:*

*Sangyukta Sarker (Shreya)*

*Publication Secretary: Tanmoy Debnath*

*Religious Secretary: Prama Mazumder*

*Community Engagement Secretary: Monobrata Saha*

*Communication & IT Security: Sajib Mistry*

*Member 1: Uttam Debnath*

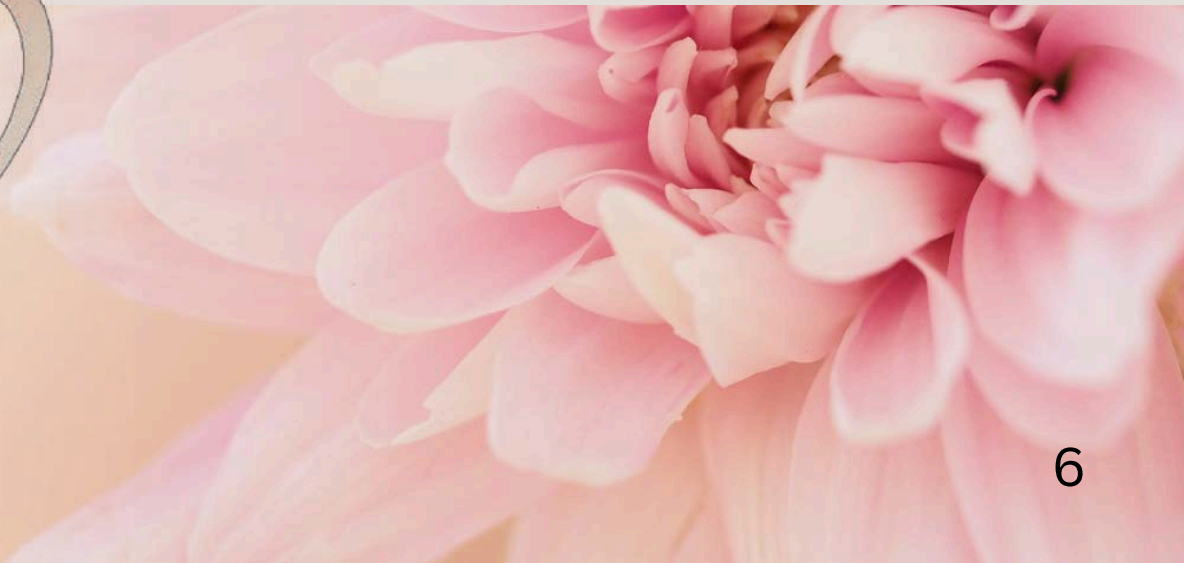
*Member 2: Sujoy Barua*

*Member 3: Niladri Shekhar Talukder Noble*

*Member 4: Minakshi Roy Shikari*

*Ex-Officio: Prabir Sarker*

*Ex-Officio: Sharmistha Saha*







DR Tanmoy Debnath

# GREETINGS *from the* EDITOR

As autumn arrives, Durga Puja once again fills our hearts with light, devotion, and togetherness. Rooted in centuries of tradition, this festival is more than a celebration of Goddess Durga's triumph over evil, it is a living reminder of our shared resilience, unity, and hope.

Durga Puja has always been a family festival, where generations come together, grandparents sharing stories, children learning rituals, and friends reconnecting in joy. These bonds strengthen the foundation of our families, reminding us that love, respect, and togetherness are the true wealth we pass on.

In society, Durga Puja transforms neighborhoods into vibrant communities. Barriers of status, background, and belief dissolve as people unite in prayer, cultural expression, and service. This spirit of inclusivity is a lesson the world urgently needs, an example that harmony thrives when diversity is embraced. Beyond family and community, Durga Puja carries a timeless message for humanity. In every corner of the globe torn by conflict or division, Ma Durga's story calls us to rise against injustice and nurture peace. Her victory is not only mythological, but also a call to action, urging us to replace fear with courage, hatred with compassion, and isolation with unity.

May this Durga Puja inspire us to extend the festival's spirit from our homes to the world, building bridges of understanding and sowing seeds of peace.

Shubho Sharodia to everyone!





**DR Saumitra Seal**

# MESSAGE *from the* PRESIDENT

## **20 years of BSPCI**

Members of the Bangali Society of Puja & Culture Inc. (BSPCI) form a vibrant and thriving community that has been an integral part of Western Australia's multicultural landscape for over 25 years.

The journey began in 2005, when a small group of Bengali families came together in Perth with the simple yet profound intention of celebrating Durga Puja, the most significant festival in Bengali culture. What started as a humble gathering soon grew into something much larger, giving birth to BSPCI — an organization built on the values of cultural preservation, togetherness, and shared identity.

The inaugural members of BSPCI took a modest step, driven by their desire to stay connected with their roots while creating a home away from home. Over time, this initiative blossomed into a much bigger community that continues to expand, warmly welcoming new members each year.

Today, BSPCI not only organizes Durga Puja on a grand scale but also hosts numerous cultural, social, and charitable activities throughout the year. These events foster unity, mutual respect, and reciprocal tolerance, while creating opportunities for both younger and older generations to celebrate Bengali traditions and values.

At its core, BSPCI represents more than just a cultural society — it is a symbol of belonging and common vision, a thriving platform that nurtures friendships, supports cultural exchange, and enriches the wider Australian community.

সবার জন্যে রইলো শারদীয়শুভেচ্ছা!





# GENERAL *secretary's* MESSAGE

**Dr Sajib Kumar Saha**

Dear Members and Friends,

On behalf of the Bangali Society for Puja and Culture Inc. (BSPCI), it gives me immense pleasure to extend my warmest greetings to you all on the joyous occasion of Durga Puja 2025.

Durga Puja is not only a time of worship, but also a festival of spirit, togetherness, and cultural pride. It is the celebration of Maa Durga's victory over evil, symbolising the eternal triumph of good over darkness. Every year, as we gather to offer our prayers, we also celebrate the richness of our heritage and the bonds that unite us as a community.

For BSPCI here in Western Australia, this Puja is more than a religious festival – it is a homecoming of hearts. It brings together families, friends, and well-wishers, creating a vibrant space of joy, laughter, music, food, and cultural expression. It reminds us that even though we live far from Bangladesh, our traditions, values, and festive spirit travel with us and thrive in our adopted homeland.

This year's Durga Puja will once again reflect community spirit and bonding. From the meticulous planning of rituals to the lively cultural programs, from the preparation of bhog to the tireless efforts of volunteers, it is truly the collective dedication and enthusiasm of our members that makes this celebration possible.

I sincerely thank all our committee members, volunteers, performers, sponsors, and every well-wisher who has contributed their time, energy, and support. Your involvement ensures that our Puja remains not only an act of devotion, but also a festival that brings joy, unity, and cultural continuity to generations young and old.

As we celebrate Durga Puja 2025, let us remember that the true power of Maa Durga lies not only in her victory over Mahishasura, but also in the values she inspires within us—courage, compassion, and togetherness. May her blessings bring peace, prosperity, and happiness to all. On behalf of BSPCI, I wish you all a Shubho Sharodiya. May this Puja strengthen our bonds and fill our lives with renewed hope and positivity.

I wish “Bandhan” every success and look forward to its continued role in showcasing the talents and achievements of our vibrant community.

Let us take pride in this rich tradition and continue working together to ensure that our cultural legacy thrives for generations to come.



# Why HINDUS WORSHIP MANY GODS: MECHANICS OF REALITY & CONSCIOUSNESS

Monobrata Saha



Humanity has always tried to understand the mystery of existence, why the universe exists, what role consciousness plays, and how we as individuals are connected to the greater whole. In Hindu philosophy, this search for understanding takes the form of worshiping many gods, each symbolizing an aspect of the universe. To someone unfamiliar, it may look like “polytheism” in the literal sense, but at its heart, Hinduism rests on the profound idea that everything is the manifestation of one conscious energy.

This idea resonates strongly with the scientific explorations of Itzhak Bentov in his classic book *Stalking the Wild Pendulum*. Bentov attempts to describe consciousness as a measurable phenomenon, with quantity and quality that vary across beings—from atoms and plants to animals and humans—and eventually to higher states of awareness. The diagram from his book (Fig. 30) shows that consciousness can be seen as both an information-handling capacity and an energy-exchange system. The more refined the consciousness, the greater the exchange with the universe, and the more reality is perceived in its fullness.

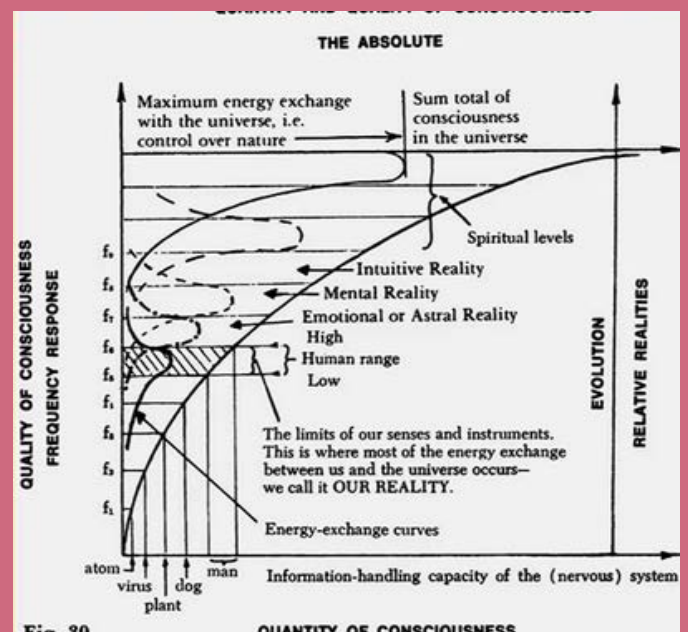


Fig. 30

QUANTITY OF CONSCIOUSNESS



## Consciousness in Hinduism

In Hindu thought, the entire cosmos is infused with Chaitanya (consciousness). This is not limited to human beings; it pervades every atom, plant, animal, and celestial body. The Rig Veda, one of the oldest Hindu texts, declares: “Ekam sat vipra bahudha vadanti”—“Truth is One, sages call it by many names.” This statement captures the heart of Hindu worship: the many gods are not separate entities competing for dominance, but diverse expressions of the same underlying conscious energy.

For example:

- **Agni** (fire) symbolizes transformation and energy exchange.
- **Vayu** (air) symbolizes breath, motion, and life force.
- **Saraswati** symbolizes knowledge and the flow of consciousness.
- **Shiva** represents destruction and renewal—the cyclical nature of energy.

By relating to these aspects through rituals, stories, and symbols, Hindus cultivate an awareness of their interconnectedness with all of creation. Each god is like a facet of a diamond—different faces of the same indivisible reality, Brahman, the Absolute Consciousness.

## Bentov's Mechanics of Consciousness and Hindu Philosophy

Bentov's figure helps us visualize why Hindus embrace this multiplicity. On the vertical axis, he shows the quality of consciousness (frequency response), while on the horizontal axis, he shows the quantity of consciousness (information-handling ability). Lower forms of life—atoms, viruses, plants—have narrower consciousness but still participate in the universal energy exchange. As we move toward humans and beyond, the curves expand, showing greater possibilities for awareness: emotional, mental, intuitive, and spiritual realities.

Hinduism teaches the same gradation. In the Bhagavad Gita, Krishna explains that beings rise through levels of awareness: from basic survival, through emotional and mental development, toward higher wisdom and self-realization. The ultimate goal is moksha, or liberation, when the individual realizes unity with the Absolute—what Bentov calls the “sum total of consciousness in the universe.”

Where Bentov describes “maximum energy exchange with the universe,” Hinduism speaks of yoga—the alignment of individual consciousness with cosmic consciousness. Meditation, chanting, rituals, and devotion are all methods to refine the nervous system (Bentov's horizontal axis) and expand awareness (the vertical axis). Both perspectives agree that human senses normally limit us to a narrow band of reality, but with discipline and awareness, we can tune into deeper layers of existence.

## Why Many Gods? A Scientific-Spiritual Perspective

Seen through Bentov's lens, worshiping many gods is not superstition but a sophisticated recognition of the universe's multidimensional consciousness. Just as physics uses multiple models (waves, particles, fields) to explain reality, Hinduism uses multiple deities to map consciousness. Worship becomes a practical tool for interacting with different “frequencies of reality.”

For a new generation raised on science and technology, this idea can be reframed:

- The gods are interfaces for human consciousness, much like apps on a device. Each app accesses a specific function, but it all draw from the same operating system—the cosmic energy.



- Rituals are algorithms that train the mind and body to tune into these energies.
- Liberation (moksha) is like realizing that the device and the network are not separate—you are already part of the universal internet of consciousness.

Thus, Hindu worship of many gods is not primitive but profoundly integrative: it accepts diversity, encourages personal pathways, and still affirms unity at the highest level.

### Conclusion

Itzhak Bentov's scientific framework of consciousness provides a bridge for modern minds to understand Hindu philosophy. Both suggest that consciousness is not limited to humans but is a universal property of existence. Hindu worship of many gods symbolizes respect for every expression of this consciousness, while pointing toward the unity of all in Brahman. In short, spirituality is not about blind faith, but about exploring the mechanics of consciousness—just as physics explores the mechanics of matter.



Art: Bankim Shikari



Art: Ved Shikari

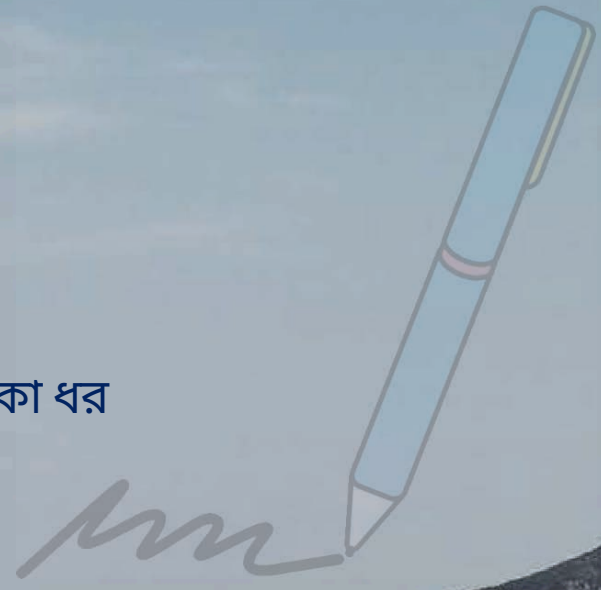


Art: Akankha Dutta



# অর্জুন-কে বাঁকীরা?

অনামিকা ধর



শিঙার বেজে গেছে, যুদ্ধের পূর্ণ প্রস্তুতি নিয়ে মুখোমুখি দাঁড়িয়ে পান্ডব আর কৌরব। বীরযোদ্ধা অর্জুন অস্ত্র ছেড়ে দিয়ে মুহম্মান, আর ভগবান তার রথের সারথী হয়ে তাকে উঠে দাঁড়ানোর মনোবল দিচ্ছেন, জীবন দর্শন নিয়ে জ্ঞান দিচ্ছেন। অতি পরিচিত এই দৃশ্য পড়ে, শুনে বড় হয়ে উঠেছেন সনাতন ধর্মালম্বী প্রতিটি মানুষ। আমিও সেই ছোটবেলা থেকে অসংখ্য বার পড়ে শেষ করেছি শ্রীমদ্ভগবত গীতা। ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম নেয়া মা আর বামপন্থী রাজনীতি করা বাবার ছত্রছায়ায় বড় হওয়ার সময় প্রায় পরতে হয়েছে ভক্তি আর যুক্তির টানাপোড়নে। কখনো সকাল বেলা গীতা পাঠ করে উঠে দিনের শুরুটাকে যেমন ভীষন পবিত্র মনে হয়েছে তেমনি কখনো যুক্তিবাদী মন হোঁচট খেয়েছে। একটা সময় গিয়ে এই টানাপোড়ন থেকে স্বেচ্ছা বিরতি নিয়েছি। মনকে বলেছি “বিশ্বাসে মেলায় বস্তু তর্কে বহুদূর”। সেই থেকে শ্রীমদ্ভগবত গীতা কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের বিবরণ দিয়ে লেখা একটা ধর্মীয় গ্রন্থমাত্র হয়েই রয়ে গেছে। সেই বাংলাদেশ থেকে অষ্ট্রেলিয়ায় লাল কাপড়ে মুড়ে নিয়ে আসা গীতাটা মাঝেই মাঝেই পড়ি আবার লাল কাপড় মুড়ে সযত্নে রেখে দেই।

কিছুদিন আগে ব্রহ্ম কুমারী সংস্থার সদস্য ডেনিস লরেন্স নামে একজন ইউরোপিয়ান মহিলার ইউটিউব চ্যানেলে “গীতা ডিকোডেড শিরোনামে” একটা ভিডিও সিরিজ দেখে খানিকটা অবাকই হলাম। আমার ধর্মের গ্রন্থের কি ডিকোড করতে পারেন একজন স্বতঃস্ফূর্ত ইউরোপবাসী সেই কৌতুহলেই শোনা শুরু করা।



আধ্যাত্মিকতা নিয়ে অসাধারণ জ্ঞানসম্পন্ন এই মহিলার রামায়ন, মহাভারত এমনকি শ্রী কৃষ্ণ এর জন্ম বৃত্তান্ত নিয়েও স্পিচ আছে। তার গীতা ডিকোডেড যতই শুনছিলাম মনে হচ্ছিল নিজের ধর্মের এমন একটা অমূল্য রত্ন গ্রন্থকে যেন চিনতেই পারিনি এতকাল। বিবেকানন্দ, মহাত্মা গান্ধী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সহ অন্য ধর্মের অন্য রাষ্ট্রের স্বনামধন্য দার্শনিক, রাজনীতিবিদ, সামাজিক ব্যক্তিত্বরূপ গীতাকে নিয়ে গবেষণা করে এর সার নিংড়ে বের করে এনে কাজে লাগিয়েছেন তাদের নিজেদের জীবনে, দেশ পরিচালনায়, ব্যবসায়, নেতৃত্বে। আর আমরা সনাতন ধর্মালম্বীরা প্রতিদিন কয়েক অধ্যায় গীতা পাঠ আর গীতার মাহাত্ম্য পাঠ করে ধর্ম পালনের আত্মতৃপ্তি নিয়ে কাটিয়ে দিচ্ছি একজীবন।

অন্ধ বিশ্বাসের জায়গা থেকে সরে এসে যুক্তি দিয়ে গীতাকে বিশ্লেষণ করলে অনেক গুলো প্রশ্ন মনে আসে। একটা যুদ্ধের ময়দান যেখানে দুই পক্ষের পাল্টা আক্রমণ চলছে, ঘোড়ার স্কুরের শব্দ, সৈনিকের আহাজারি, তলোয়ারের ঝনঝন চারিদিকে ধুলোর ঝড় আর প্রতিপক্ষে নিজেরই স্বজন। এমন অস্থির একটা সময়ে অর্জুনের রথের সারথী হয়ে ভগবান তাকে জ্ঞান দিচ্ছেন, রাজযোগের গভীর তত্ত্ব বিশ্লেষণ করছেন, দুজনের মধ্যে পাল্টা প্রশ্ন উত্তর চলছে, আলোচনা চলছে সব গভীর তত্ত্ব নিয়ে। এরকম একটা পরিস্থিতিতে এধরনের আলোচনা করার পরিবেশ বা মানসিকতা কোনটাই কি বাস্তবে থাকা সম্ভব! ভগবান যিনি বিশ্বের কল্যাণকারী তিনি নিজের মুখে বলছেন রাজত্বের দখল আদায়ের জন্য নিজেরই পরিবার পরিজনের প্রাণ হরণ করতে। এটাই কি বিশ্বাসযোগ্য!



ভারতে কুরুক্ষেত্রকে সংরক্ষন করা হয়েছে, দর্শনার্থীরা দেখতে যান সেই ঐতিহাসিক জায়গা। সেই জায়গাটার আদি নাম ছিল স্থানেশ্বর। সেখানের কিছু কিছু জায়গায় আজো স্থানেশ্বরের নাম লেখা সাইনবোর্ড আছে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ যে ময়দানে হয়েছিল বলে কথিত আছে সেই জায়গাটির নাম জ্যোতিষ্বর। সেই জায়গাটিও দেখতে যান অনেকে। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের বর্ণনা অনুসারে হিসেব করলে দেখা যায় সেই যুদ্ধে দুই পক্ষের ৩ লাখ ৯৩ হাজার ৬৬০টি করে রথ আর হাতি, ১৯ লাখ ৬৮ হাজার ৩০০ পায়ে হাঁটা সৈনিক, ১১ লাখ ৮০ হাজার ৯৮০ ঘোড়া সওয়ারী ছিল। সমস্ত সৈনিক, প্রতি রথ আর হাতিতে চড়া একজন করে সৈনিক আর চালক হিসেব করলে ওই যুদ্ধের ময়দানে হাতি আর রথ বাদ দিয়ে শুধু মানুষের সংখ্যাই ছিল ৪৭ লাখ, ২৩ হাজার, ৯২০। বলা হয়েছে সূর্যাস্তের সাথে সাথে যুদ্ধ বিরতি নেয়া হতো, দুপক্ষের সৈন্যরা যার যার তাঁবুতে রাত কাটিয়ে পরদিন আবার যুদ্ধ শুরু হতো। তাদের খাবারের ব্যবস্থাও সেখানেই করা হতো। এত বিশাল সৈন্যবাহিনী, তাদের খাওয়ার ব্যবস্থা, ঘুমানোর তাঁবু, হাতি ঘোড়া রক্ষনাবেক্ষন করার মানুষের যে পরিমান জায়গা প্রয়োজন সেই জায়গার সাথে কথিত কুরুক্ষেত্রের ময়দান জ্যোতিষ্বরের তুলনা করলে সেই মাঠ কেন সারা হরিয়ানা তল্লাটও যথেষ্ট হওয়ার কথা নয়।

এরকম ছোট বড় অনেক অসামঞ্জস্য উঠে আসে বাস্তবতার প্রেক্ষাপটে গীতাকে বিশ্লেষণ করতে গেলে। ধর্মের মতো স্পর্শকাতর একটা বিষয় নিয়ে চুলচেড়া বিশ্লেষণে গিয়ে এর অবমাননা করে ফেলি কিনা সেই ভয়েই কুকড়ে গিয়েছিলাম কৈশরের জিজ্ঞাসু বয়সে। আজ এত বছর পর সেই বিষয়ের সামনে এসে পড়ে মন যেন চিন্তার খোরাক পেলো আরো একবার। অর্জুন এর মতো এত বড় বীর যোদ্ধা যখন অস্ত্র ফেলে দিয়ে বলে এই যুদ্ধ করার শক্তি তার নেই তখন কি মনে হয় না এই মানসিক অবস্থা আজ বিশ্বের কোনায় কোনায় ছড়িয়ে থাকা শত সহস্র মানুষের মানসিক অবস্থারই প্রতিচ্ছবি? বিষন্নতা বা ডিপ্রেসন আজ সমাজে মহামারি আকারে ছড়িয়ে যাচ্ছে। পরিসংখ্যান অনুসারে জীবনযুদ্ধের মোকাবেলা করতে না পেরে স্বচ্ছানৃত্যুর পথ বেছে নেয়া মানুষের সংখ্যা প্রতি দিনে ১৩০ জন। ঠিক ভুল, নীতি দুর্নীতির দন্দ্ব; স্বার্থ, হিংসা, অনিশ্চয়তা, ভয়, উৎকর্ষা, সংকটের যে যুদ্ধ প্রতিটি মানুষের মনের মধ্যে চলছে সেই যুদ্ধের ভয়াবহতা কি কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ভয়াবহতা থেকে কোন অংশে। কম?



সম্পত্তির ভোগদখলের জন্য ভাই ভাইয়ের মধ্যে দন্দ্ব, ঝগড়া, এমনকি হাতাহাতি রক্তারক্তির মত পারিবারিক বিরোধ কি আজ আমাদের অবাধ করে? অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র কি দৃষ্টিতে অন্ধ নাকি ক্ষমতার লোভে অন্ধ হয়ে যাওয়া সারা পৃথিবীর কর্ণধার যারা হিংস্র যুদ্ধে মেতে উঠেছে তারাই প্রতিকী মূর্তী! পাঁচজন পান্ডব আর একশজন কৌরব কি আক্ষরিক অর্থেই দুটো সংখ্যা নাকি কোটি কোটি অশুভচিন্তার মানুষের বিপক্ষে হাতে গোনা কয়েকজন শুভবুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের ন্যায়ের পথের যুদ্ধের প্রতিবিম্ব?

যুদিষ্ঠির এর মত সব পরিস্থিতিতে স্থিরবুদ্ধি থাকার মত মানুষ; ভীমের মত অপরিসীম ইচ্ছা শক্তি আর নির্ভিক মানুষ, অর্জুনের মত সত্যাত্মবোধী বিজয়ী বীর, নকুলের মত সুশৃংখল আর সুচিন্তিতভাবে জীবনের প্রতিটি বিষয়ে সিদ্ধান্ত নেয়া মানুষ, কোনরকম প্রতিদানের, প্রশংসার আশা না করে নিঃশর্ত ভাবে সাহায্য করে যাওয়া সহদেবের মত মানুষ আজ একশোতে একজন ও কি মেলে?

পঞ্চপান্ডবের গুণগুলো নিজেদের মধ্যে খুঁজে পেতে কষ্ট হলেও নিজের মনের সাথে, পরিবারের নানা পরিস্থিতির সাথে, সামাজিক সমস্যার সাথে, বৈশ্বিক অস্থিরতার সাথে যুদ্ধ করতে করতে ক্লান্ত, হতাশ ভগ্নমনোরথ অর্জুনের সাথে নিজেদের মিল খুঁজে পেতে আমাদের একটুও কষ্ট হওয়ার কথা নয়। মহর্ষি বেদব্যাসের হাজার বছর আগে লিখে যাওয়া এই অতি প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ কি নিছকই একটা কাল্পনিক কাহিনী নাকি এই সময়ের অর্জুনদের সমস্ত যুদ্ধ জয়ের কৌশলই সুক্ষভাবে গল্পে গল্পে বলে গেছেন তিনি যেটা আমাদের স্থূল বুদ্ধির বোধের বাইরেই রয়ে গেছে এতটা কাল। ব্যক্তিগত টানপোড়ন, পারিবারিক সমস্যা, সামাজিক সমস্যা, রাজনৈতিক সমস্যা, বৈশ্বিক সমস্যার মত সব রকমের সমস্যার সমাধান দিয়ে যাওয়া এই লাল কাপড়ে মোড়া ছোট বইটিকে সযত্নে নামিয়ে, এর প্রতিটি কথার গভীর অর্থ আবিষ্কার করে একে জীবন চলার ম্যানুয়াল হিসেবে প্রতি পদে পদে ব্যবহার করার সময় বহু আগেই এসেছে। দেহীতে হলেও এই ম্যানুয়াল কে সঙ্গী করার এটাই সর্বোচ্চ সময়। অন্তত আমার তাই মনে হয়েছে।

আমার এই আত্মউপলব্ধি ভাগ করে নিলাম এক সময়ের বিজয়ী বীর অর্জুনদের সাথে, যারা ঘাত প্রতিঘাতে লড়তে লড়তে আজ শান্ত, ক্লান্ত দিকভ্রান্ত।



# KEEPING

## *Boishakh Alive*

### IN THE SOUTHERN HEMISPHERE

Sharmistha Saha



Pohela Boishakh, the Bengali New Year, celebrates culture, unity and prosperity. This is one of the most significant and joyous celebrations in Bangladesh, West Bengal (India) and among Bengalis living around the world. Bengalis celebrate Pohela Boishakh abroad in Australia to maintain and share their cultural heritage, foster community, express cultural pride and unity, even in a multicultural setting. These celebrations, often in the form of Boishakhi Melas, feature traditional food, music, dance, art, and community gatherings, allowing the Bengali diaspora to connect with their roots and welcome new beginnings.

What the occasion means to us who are living away from our home country and calling Australia our new home. We celebrate Bengali New Year Pohela Boishakh for the same core reasons they celebrate it in West Bengal or Bangladesh - to preserve cultural heritage, stay connected to our roots, and pass on traditions to the next generation. Mangal Shobhajatra evokes a deep sense of nostalgia among first-generation Bengalis, making them feel as though Bangladesh has been brought to Australia. The popular Rabindra Sangeet “Eso he Boishakh” brings the tune of the New Year to every Bengali’s heart. At the same time, it helps instill this cultural tradition in the minds of the next generations.



Pohela Boishakh is a significant cultural statement for Bengalis, celebrating their shared history and traditions. The diaspora uses these events to keep their culture alive and strong in a new country. Living far from home, many Bengalis make a conscious effort to preserve their language, traditions, and rituals. Pohela Boishakh is a major part of that identity. It marks new beginnings and is a festival of joy, renewal, and hope, even when celebrated far from the homeland. On this day, Bengali people wear traditional attire (saree, panjabi, etc.) and greet each other with "Shubho Noboborsho," which means "Happy New Year". It's a day of joy, music, dance, and food. Celebrating it abroad gives a sense of emotional connection to their homeland.

Celebrations provide a gathering place for Bengali communities, strengthening bonds and fostering a sense of belonging among immigrants and their families. Festivals like this bring the diaspora together. The festival is a testament to Bengali cultural pride and resilience, offering a joyous way to share their heritage with the broader community. Bengali associations and communities in Australia often organize large public events to unite the community. These events showcase cultural performances, traditional Bengali cuisine, mela-style gatherings, and the Boishakhi procession known as 'Mangal Shobhajatra'.

The "Mangal Shobhajatra" means the "procession of well-being" or "auspicious procession". This symbolizes the pride the people of Bangladesh have in their folk heritage, as well as their strength and courage to fight against sinister forces, and their vindication of truth and justice. It also represents solidarity and a shared value for democracy, uniting people irrespective of caste, faith, religion, gender or age.

The Mangal Shobhajatra on Pahela Baishakh was declared as an intangible cultural heritage by UNESCO in 2016, categorised on the representative list as a heritage of humanity.

For Bengali Hindus, Pohela Boishakh often begins with prayers to Lord Ganesha and Goddess Lakshmi for prosperity in the New Year. These rituals are held in temples or at home. Temple visits for puja or special prayers often form part of the day's activities. Like other immigrants, first-generation Bengali Hindus use community celebrations to pass on their heritage to their Australian-born children.

Bengalis in Australia celebrate Pohela Boishakh not just as a festival, but to hold onto their identity, stay united as a community, and share their rich cultural heritage with the broader multicultural society around them. This, in turn, supports and enriches Australia's multicultural identity. It's like keeping the spirit of Boishakh alive in the Southern Hemisphere, where the rhythms of the Bengali language, music, attire, and cuisine dance in harmony with the heartbeat of Australian values.



Art: Anika



## Websites for Help!

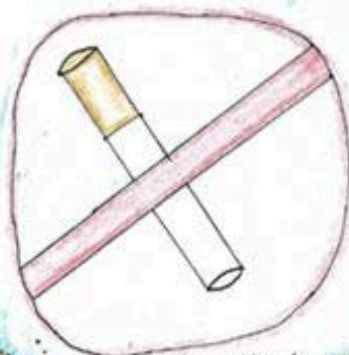
The websites you can visit that was mentioned are [cancer.council.com.au](http://cancer.council.com.au), [hopkinsmedicine.org](http://hopkinsmedicine.org) or to find out consequences, you can use [health.gov.au](http://health.gov.au) or watch a Youtube video named Nic Sick which talks about why vaping is appalling. There's always friends, family and therapy to help you quit and destroy habits of vaping/smoking. Remember, a wise decision in your life is to quit smoking!

Protect it

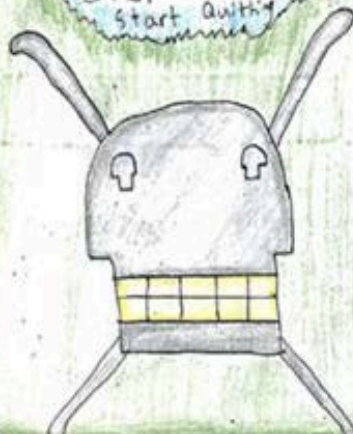


## SMOKING

The Key To Many Deaths



STOP SMOKING  
Start Quitting



## Consequences of Smoking

Have you heard of second hand smoking? It's when a person near you has to inhale the toxins from you when you smoke, even though they don't want to. This includes your friends and even your loved ones, like a baby! There's also lots of cancers and diseases that can kill you. Want to know how to prevent all of this? Go to [cancer.council.com.au](http://cancer.council.com.au) for more information, help and ways to quit smoking.



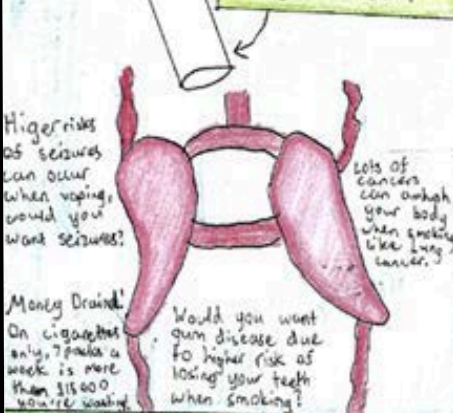
## The Truth

Did you know an excellent decision to do for your health is to quit smoking?

Active smokers can get 20 to 40% higher risk of diabetes!

Dopamine is a chemical that your brain releases due to the addictive nicotine. Nicotine is a chemical that your brain releases due to the addictive nicotine. Nicotine is a chemical that your brain releases due to the addictive nicotine.

7000 chemicals which most are fatal are contained in regular tobacco products.



Fact: Bacteria and appalling infections will get you when you smoke due to your immune system getting weaker. Fact: In tobacco, the deadly chemicals reach your brain, heart, and other vital organs, all before you feel it.

## How to quit?

Would you want risk of cancers? Ways to quit smoking or vaping are that you can enroll in a military school which can prevent you from using tobacco products. Often, the main reason why people vape is the addiction and three additions are the nicotine, flavour and device. The device is the use in pulling it to your mouth so you can try using cylinder papers instead of cigarettes to stop the chemicals.



Seven out of ten smokers want to quit but it's hard. Another tip to quit is Bear. When Bear is in you, it can make people quit like the thought of knowing 'cancers can amaze you. For more information, visit [hopkinsmedicine.org](http://hopkinsmedicine.org).



## Peer Pressure: Don't fall for it!

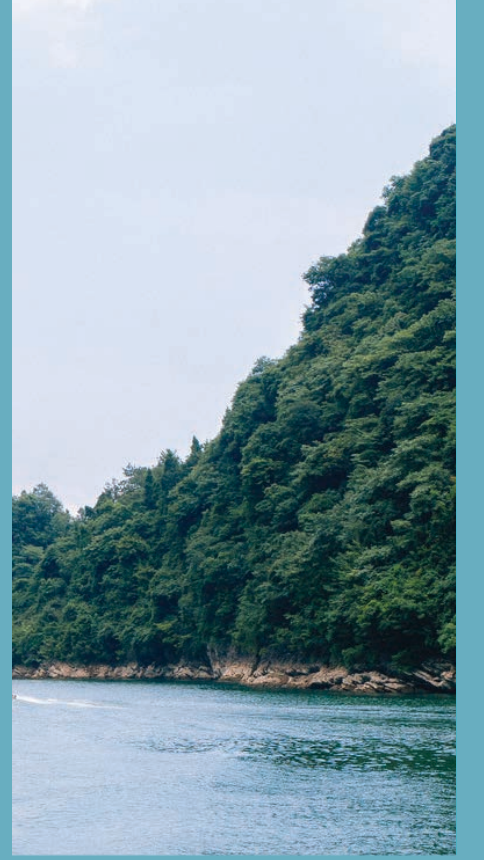
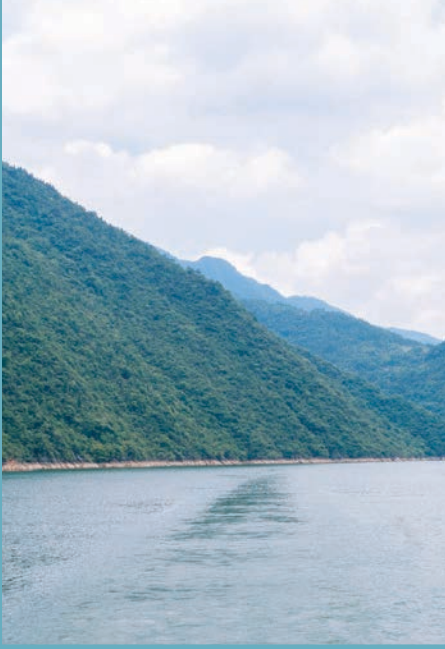
Some smokers or vapers use the tobacco products to make friends. They see their friends having fun do it while they're isolated so they start doing it. Here are ways on how to not get peer-pressured to do it!



To avoid peer pressure, you can try making new, good friends who don't vape or smoke or to stay calm and say no to smoking and vaping. You can also try convincing them.

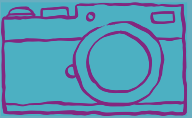


# বহমান



# স্নেহধারা

Subhankar Biswas



সাত বছরের ছোট্ট ছেলে তমাল। বাবা কিষান ও মা সতীর একমাত্র সবেধন নীলমনি। গরীব বাবার সন্তান হওয়ার এই এক সুবিধা, ছোট বেলা থেকেই মায়ের পাশাপাশি বাবার সান্নিধ্যও পাওয়া যায় বেশি বেশি। তমালের ক্ষেত্রেও তার ব্যতিক্রম নয়। বাড়িতে বাবার ছেড়া জাল পট্টি দেওয়া থেকে শুরু করে গাঙে মাছ ধরার সময় পর্যন্ত বাপের কোলে-পিঠে খেলে দিব্যি সময় পার হয়ে যাচ্ছে। বাবার সাথে তমালের সারাক্ষন খুনসুটি দেখে মা সতীর কিছুটা অভিমানও হয়! পাড়ার প্রতিবেশী ছেলেপুলেদের অধিকাংশই মায়ের নেওটা। তমালটা কেন যে এমন হলো! তবে অভিমান হলেও সতীর এটা নিয়ে খুব একটা আক্ষেপ নেই। বরং এই ফাঁকে জাল বুনে কিছু বেশি টাকা আয় করলে সংসারের জন্য মঙ্গলই হয়। তাছাড়া বাবার সাথে থাকায় চোখের মণিটা চোখের আড়াল হলেও খুব একটা দুশ্চিন্তা করতে হয় না।



আষাঢ় মাসের মাঝামাঝি। দুইদিন যাবৎ টানা বৃষ্টি হচ্ছে। সাথে মাঝে মাঝেই আকাশে ভয়ানক ডেয়া ডাকছে। তমাল একবার বাবার কোলে যায় তো আরেকবার মায়ের আঁচলের তলে লুকায়। এতটুকুন বাচ্চা এটুকু বুঝতে শিখেছে যে, আকাশ যতই চিলিক কাটুক, মেঘ যতই গর্জুক, মায়ের আঁচল ভেদ করে তার কোন ক্ষতি করার সাধ্য স্বয়ং ভগবানেরও নেই।

বৃষ্টির প্রথম দিন গতকাল কিশানের বেহুন্দী জালে অনেক মাছ ধরা পড়েছে। বৃষ্টিতে আশেপাশের অনেক ঘের তলিয়ে ঝাঁকে ঝাঁকে মাছ গাঙে এসে পড়েছে। শুধু কিশানই না, এলাকার সকল জেলের জালেই গতকাল অনেক মাছ ধরা পড়েছে। তাই আকাশে বিদ্যুতের ঝলকানি বা মেঘের চোখ রাঙানি- এসব দরিদ্র কিশানের কাছে আজ নিতান্তই তুচ্ছ। কিন্তু গতকাল একা একা জাল দিয়ে মাছ মারতে সমস্যা না হলেও জালের বোটের দড়ি খুলে ছোট নৌকায় ঝুড়ির মধ্যে মাছ রাখা নিয়ে বেগ পেতে হয়েছিল। অনেক জ্যান্ত মাছ লাফ দিয়ে আবার গাঙে পড়ে গেছে। তাই কিশান সিদ্ধান্ত নিয়েছে রাতের ভাটীতে না হোক, দিনের ভাটীতে হলেও অন্তত তমালকে সে নিয়ে যাবে, যাতে তমাল নৌকার ছইয়ের মধ্যে বসে হলেও মাছগুলো ঝুড়ির মধ্যে আগলে রাখতে পারে।

এর আগেও তমালের তার বাবার সাথে মাছ ধরতে যাওয়ার অভিজ্ঞতা থাকায় আজ সতী খুব একটা আপত্তি করেনি। শুধু পলিথিন ছিঁড়ে হাতে সেলাই করা রেইনকোটটা তমালের গায়ে পড়িয়ে দিয়ে কিশানকে শাসনের সুরে তমাল যেন বৃষ্টিতে না ভেজে, এই কথা বলে তমালের কপালে চুমু খেয়ে তার বাবার কোলে তুলে দেয়। সাথে কিশানদের জন্য চ্যাং মাছের ঝোল আর ভাত, সঙ্গে এক ফালি কাগুজে লেবু ও একটি কাঁচাঝাল স্টীলের গামলায় নিয়ে আরেকটি থাল দিয়ে ঢেকে পড়নের একটি গামছা দুই ভাঁজ করে তার চার কোণা আড়াআড়িভাবে বেঁধে সিকে বানিয়ে তমালের বাবার হাতে ধরিয়ে দেয়।

বৃষ্টিটা কিছুক্ষনের জন্য ক্ষান্ত দিলে কিশান লুপ্টিটা নিচ থেকে উপরের দিকে আধাআধি ভাঁজ করে আলতো করে দুই গিরা দিয়ে বেঁধে পায়ে প্লাষ্টিকের মোকাসিম জুতা পড়ে একহাতে ভাতের পুটলা আর অন্য হাতে তমালকে ধরে প্রায় আধা কিলোমিটার দূরে অবস্থিত গাঙের ঘাটে বাঁধা ছোট্ট নৌকাটিতে গিয়ে উঠল। পায়ে কাদা লেগে যাওয়ায় তমালকে নৌকায় বসিয়ে ছোট্ট পা দুইটা বাইরে ঝুলিয়ে রেখে গাঙের জল দিয়ে পরম মমতায় ধুয়ে দিল। পরে তমাল নৌকার ছইয়ের মধ্যে গিয়ে বসে পড়লো। কিশান লগি তুলে নৌকায় রেখে দুই হাত নৌকার মুড়িতে ভর দিয়ে সজোরে পা দিয়ে ধাক্কা মেরে লাফিয়ে মুড়ির উপর বসে পড়লো। একই সঙ্গে তীব্র ক্ষিপ্ততায় নৌকার চালার নিচ থেকে বৈঠাটা বের করে বেয়ে বেয়ে কিশানের জন্য নির্ধারিত খেপনের (নদীতে মাছ ধরার জন্য সরকারি অনুমতি পাওয়া নির্দিষ্ট জায়গা) দিকে রওনা হলো।

কিশানের খেপনটি ঘাট থেকে দুইজনের খেপন ডিঙিয়ে ভাটীর প্রায় আড়াই কিলোমিটার উজানে। গাঙের চওড়া কম হওয়ায় পৌনে এক কিলোমিটার অন্তর অন্তর একেক জনের খেপন নির্ধারিত। গাঙে এখনও জোয়ার থাকায় অনুকূল স্রোতে নিজের খেপনে পৌঁছাতে কিশানের ১৫ মিনিটের বেশি লাগলো না। কিশানের খেপনটি সুন্দরী গাছের গুড়ির আঁকড়া দিয়ে এমনভাবে বানানো যাতে তীব্র স্রোতেও তা নড়ন-চড়ন না করে। বরং নদীর তলদেশে তা যুতসইভাবে মাটি আঁকড়ে রাখে। বেহুন্দী জালের সম্মুখভাগের দুই প্রান্ত আটকানোর জন্য নদীর দুই কূল ঘেঁষে সমান্তরালভাবে এমন দুইটি আঁকড়া ফেলে কিশান খেপনটি বানিয়াছে। আর এটা খুঁজে পাওয়ার জন্য প্রতিটি আঁকড়ার সাথে দড়ি দিয়ে একটি করে কলাগাছ বেঁধে দেওয়া আছে।

কিছুক্ষন পর আবার ঝুম বৃষ্টি নামলে তমাল জড়োসড়ো হয়ে হাত-পা গুটিয়ে নৌকার ছইয়ের মধ্যে বসে পড়লো। আর কিশান বৃষ্টিতে ভিজতে ভিজতে নৌকার তলদেশ থেকে টিনের গামলা দিয়ে জল ছেঁচতে থাকলো যাতে নৌকা ডুবে না যায়।





ভাটীতে সাধারনত গাঙে খুব বেশি স্রোত থাকে না। তবে বৃষ্টির কারনে আজ অস্বাভাবিক স্রোত হচ্ছে। কিষান বহু কষ্টে জালের দুই কোণা সুন্দরী গাছের দুই আঁকড়ায় লাগিয়ে জালের মাঝের দিকে দশ ফুট দূরত্বে দু'টি বাঁশের শলাকা দিয়ে জালের উপর-নিচ দুই প্রান্ত প্রায় দশ ফুট হা করে বেধে দিলে অভিকর্ষজ বলের প্রভাবে আর স্রোতের চাপে জালের নিচের প্রান্তের প্রায় আট ফুট গাঙের তলদেশে চলে যায়, আর উপরের প্রান্তের দুই ফুট জলের উপর উল্লম্বভাবে ভেসে থাকে। ব্যস্, এবার অপেক্ষা। প্রায় আধা ঘন্টা অন্তর জালের শেষ সৰু প্রান্তের বোটা তুলে উঁচুল দিয়ে মাছ আহরনের পালা।

বেলা গড়ানোর সাথে সাথে বৃষ্টির তীব্রতাও বৃদ্ধি পেতে থাকে, সমানুপাতিকভাবে বাড়তে থাকে মেঘের তর্জন-গর্জনও। ছোট্ট তমাল ভয়ার্ত চোখে নৌকার ছইয়ের মধ্যে বাবার কোলে গিয়ে আশ্রয় নেয়। কিষান কিছুক্ষন তমালকে বুকে আঁকড়ে রেখে তমালকে অভয় দিয়ে ছইয়ের মধ্যে রেখে বাইরে এসে আবার নৌকা থেকে জল ছেঁচতে থাকল- যাতে নৌকা ডুবে না যায়।

হঠাৎ করে বিদ্যুৎ চমকানোর তীব্র শব্দে তমাল ভয়ে চিংকার করে বাবার কোলে আশ্রয় পাওয়ার আশায় ছইয়ের মধ্য থেকে ছুটে বাইরে আসে। ভয়ে সোনামণিটি দিক হারিয়ে বাবার উল্টো পাশের ছইয়ের সৰু মুখ দিয়ে বের হয়। তমাল বাবাকে দেখতে না পেয়ে আবার দৌঁড়াতে গিয়ে পা পিছলে হঠাৎ গাঙের জলে পড়ে যায়। নৌকার এই প্রান্তটি জালের অগ্রভাগে বাঁধা থাকায় তমাল জালের ঠিক সামনেই পড়ে যায়। তমাল তার ছোট্ট ছোট্ট আদুরে হাতে জালের সুতা ধরে বেঁচে থাকার আপ্রান চেষ্টা করে। না, তীব্র স্রোতের কাছে কিষান দম্পতির একমাত্র মানিক তমাল পেরে ওঠেনি। দুর্ভাগ্য বেচারার, জালের সামনে পড়ায় জলে ভেসে থাকার সে সুযোগটিও হয়নি সোনামনিটির! স্রোতের টানে তমাল প্রায় ত্রিশ ফুট লম্বা বেহুন্দী জালের সৰু প্রান্তের দিকে অনন্ত যাত্রা শুরু করলো!

চোখের পলকে এতকিছু ঘটে গেল, বৃষ্টির শব্দ আর মেঘের গর্জনে কিষান এটুকুও বুঝতে পারেনি, শুনতে পায়নি তার বুকের ধনের সর্বশেষ বাঁচার আকুতি নিয়ে ডাকা শেষ "বাবা" ডাকটিও। মিনিট চারেক পর জল ছেঁচে যখন কিষান ছইয়ের মধ্যে গেল, তখন তমালকে না পেয়ে ছইয়ে উল্টা পাশের মুখ দিয়ে দ্রুত বেড়িয়ে পড়লো তমালকে খুঁজতে।

এতক্ষনে কিষান বুঝতে পারলো কী ক্ষতি হয়ে গেল। কালক্ষেপন না করে কিষান নৌকার বাঁধন খুলে দ্রুত সে জালে উঁচুল দিতে চলল। না, মাছের আশায় না, কলিজার টুকরাটাকে ফিরে পাওয়ার আশায়। সর্বোচ্চ চেষ্টা করেও জালের সৰু প্রান্তের দড়ি খুলে উঁচুল দিতে আরও প্রায় আট মিনিট লেগে যায়। সাকুল্যে বারো মিনিট। বাবা তার বাবুটিকে পায় বটে, কিন্তু ততক্ষনে বড্ড দেরি হয়ে গেছে। ছোট্ট তমালটির শরীর থেকে প্রান চলে গেছে, পড়ে আছে আছে শুধু নিখর দেহটি।



Art: Priyasha Barua Laura



Art: Shobdo



# GREEK POEM

## HERCULES

Dipannita Saha Troyee

### STANZA 1 – Title

A strong Greek hero, he was  
Changing his story from generation to  
generation,

Having many names held by his power,  
In his mind, strength was the key to victory.

### STANZA 2 – intro stanza

He was beloved by his father, Zeus.  
Born a demigoddemi-God with incredible  
strength

Enough stamina and power to lift mountains  
Always has his eye on one woman or another.

### STANZA 3- Family stanza

He was born into a family of mighty gods,  
Zeus and Alcmene loved him so much,  
With twenty-five siblings gathered at the  
table,

He married two wonderful women, starting  
with Megara.

### STANZA 4- Appearance and Symbolic

He was strong yet weak.  
Tempered yet shy,  
Wearing the lion's skin, fierce and regal,

His trusty wooden club was a symbol of his  
strength.

### STANZA 5- History

Hercules tried to make up for his past  
mistakes,

He loved deeply and had three brave sons,  
Facing danger, he stood strong for his family,  
But sometimes, he felt lost and alone.

### STANZA 6

Hera, scorned by Zeus's betrayal, schemed,  
Knowing full well the cost of her wrath,  
She cast a curse upon Hercules,  
Ensuring his path would be fraught with  
trials

### STANZA 7

The curse made him lose his way and go wild,  
Thinking he was fighting a stranger's kids,

In a blur of anger, he hurt his own family,  
It broke his heart when he realised what he'd  
done.





# THE SILENT

# Painter

Nimisha Debnath

The air in Detective Silas Gravestone's office was a peculiar blend of lemon polish and guava; a scent he used to mask the stale smell of unsolved cases. Feet propped on his mahogany desk, a book on his best-solved crimes open in his lap, he was a monument to his own success. The room was chaotic, full of piles of files, stacks of books, and a forest of potted plants. And in the middle of it all, framed pictures of only him. A man so confident in himself, he believes he can do anything.

The ring of his telephone intruded on the silent calmness. A new case.

Astro Lumina. The world's most famous artist, known for painting the wonders of the open night sky. But for weeks, the star painter had vanished behind the closed doors of his studio. He hasn't spoken to a soul.

Gravestone arrived at the studio, finding the door ajar, as if it had been left open on purpose. He pushed it slowly, the scent of fresh paint lingering in the air. The studio was dark. White walls, wooden floor, with no lights on but the glow of red LED lights. So empty too. Except for a single canvas positioned in the center of the room. A painting of the night sky, but with no stars. Instead, a sea of eyes, dozens of them, staring out into the world.

As Gravestone circled the painting, a prickle of discomfort ran down his spine. The feeling of being watched grew with each step. He glanced at the canvas and felt a jolt. The eyes in the painting, each one in a different shape and size, seemed to follow his every move. They shifted, turned, a silent, unblinking camera. The illusion was perfect. His mind began to race, memorising every detail. Where was Astro Lumina? Why eyes instead of stars? And why did they feel so real?

He leaned closer, examining the brushstrokes, the layering of color. It was then he saw it. The signature. Not the usual 'Astro Lumina' he had seen on other masterpieces. Instead, a single, elegant brushstroke, a small detail in the corner of the canvas. It was a perfect, miniature eye. And within its pupil, painted with so much detail, was the reflection of a silhouette, standing right where Gravestone was.

He stumbled backward, the feeling of fear now a cold, hard knot in his gut. The eyes weren't just following him. They were watching him, just like how they had watched the artist. He spun around, his hand instinctively going for his holster, but there was no one else in the room. Just him and the painting.



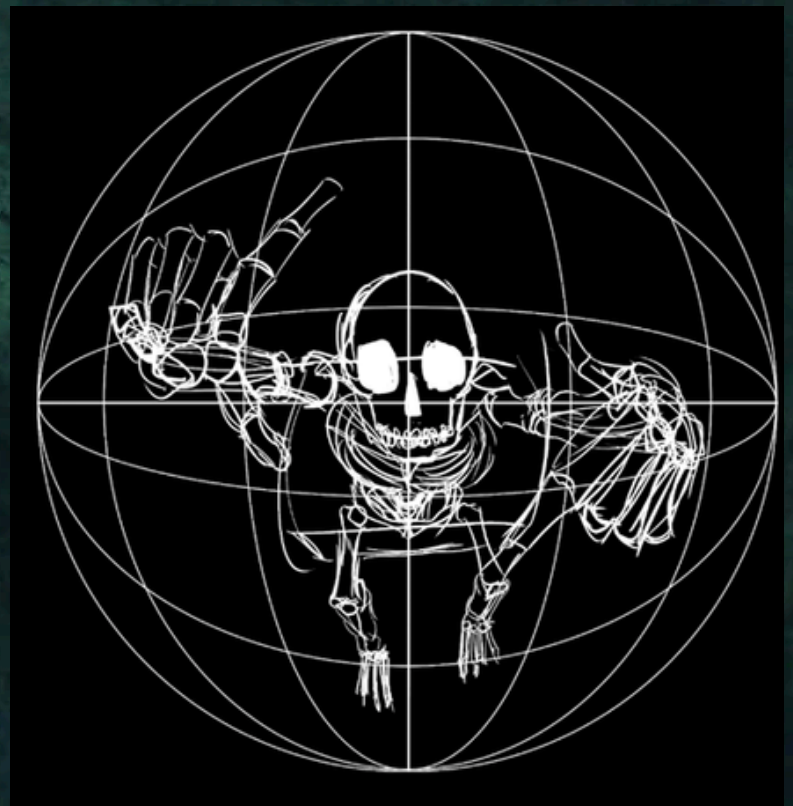
He turned back to the canvas, his mind racing. The silhouette. It was a familiar shape. It was Astro Lumina. But the figure wasn't just a reflection of the artist standing there. It was a shadow. A dark, hollow shape with no features, a void where a person should be. And in the very center of that painted shadow, a single, glittering point of light. A star. Shining bright like the center of attention.

Gravestone reached out, his finger hovering over the painted star in the shadow's chest. The moment he touched the canvas, a voice, cold and dry as dust, echoed from the painting.

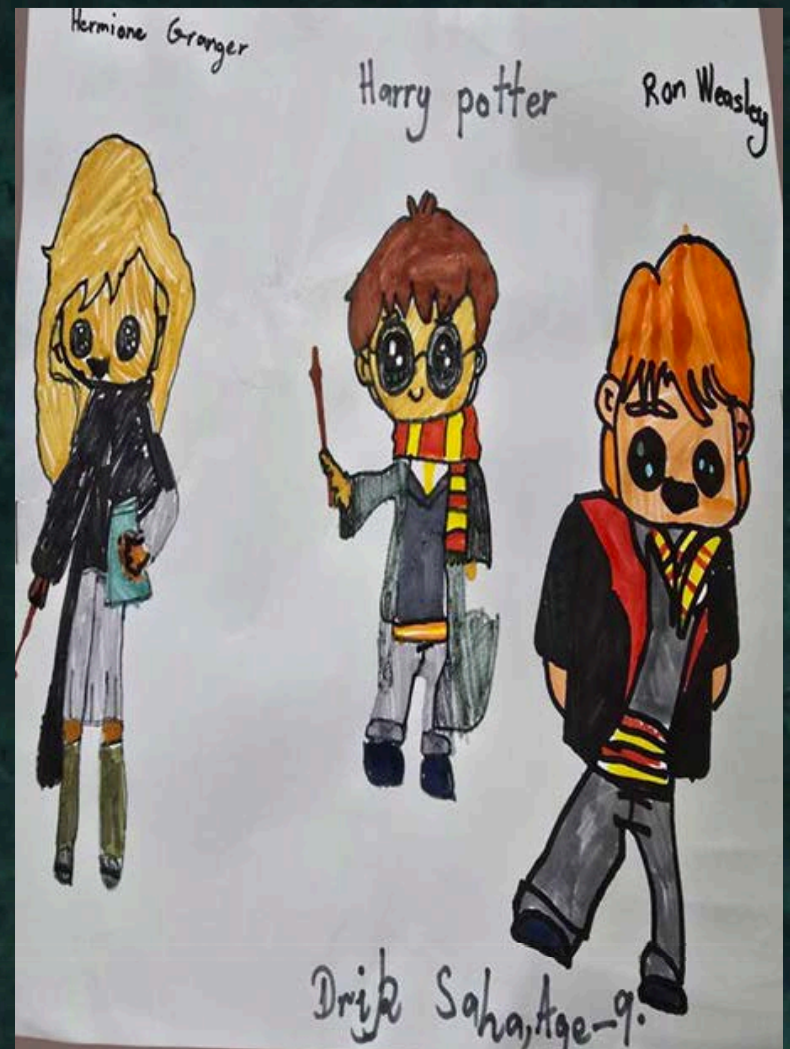
"You're not the only one who sees them."

He snatched his hand back, his heart pounding against his ribs. The eyes on the canvas stared back, their painted irises now glowing with a faint light. He hadn't just found a missing artist and a strange painting. He had found a message. And as the glow from the eyes grew brighter, he realized with a chilling certainty that the painting wasn't just a piece of art. It was a doorway. And somewhere on the other side, a horror was watching him through the very eyes he had been so focused on.

Who was "them," and what exactly did the artist see?



Art: Prithul Bisshay



Art: Drik



# THE FANTASY JOURNEY

Ruwan Barua



Ever since Chris was a little boy, he and his parents have always had a great time together. They used to play together, celebrate events together, and laugh together. But this would all end on one fateful day. As the family was travelling up Mount Bob, Chris ran a bit too far ahead and accidentally fell into a waterfall. His parents came rushing after him, dropping down the waterfall without a single thought. Unfortunately, Chris had suffered a broken nose, which changed his face forever, while his parents were found dead. Even after days of hospital treatment, neither the parents nor Chris' broken nose healed.

"It's not fair, he's just a 5-year-old boy, he shouldn't have to experience all this." A nurse sadly muttered.

"Wow, losing both parents this early in life, how is he coping with this?" The orphanage owner replied in despair. "I'll keep him in my orphanage, just until someone adopts him." "Right." The nurse answered.

But no one adopted him. Year after year went by, and there was no sign of adoption. This was because of his deformity.



Art: Arushi

## discover



Art: Neel





All of Chris's friends had already grown up and were leading high-paying careers. Soon after, the owner of the orphanage passed away, and seeing that he was already over 18 years old, Chris was kicked out of the orphanage and sent out into the streets.

After seeing no progress in his life after 20 years, Chris thought about the unthinkable. No one ever cared about him; they only laughed at his deformity. Slowly staggered up the steps, his sad life in the orphanage flashed before his eyes. Soon, he reached the rooftop of the building and peered over the edge.

"At least it'll end quickly," Chris mumbled to himself.

The moment he was about to jump, a voice suddenly started speaking in his head.

"You know, you have a lot of spirit, young man, to be able to handle loved ones' death so easily." A shadowy voice started to talk to Chris. "I think I have a suitable job for you." "Why do I have to do a job for you?" Chris sighed back.

"Won't you help a frail old man?" F

"Well, my parents always used to say to care for the elderly, so sure."

"Attaboy, son! So, here is the deal: if you get to the summit of Mount Bob, the thing you most desire will be there."

Soon, Chris started heading up the mountain, but suddenly, a dragon flew over him and blew up his village!

"No! What has that creature done! My parents were buried there!" Chris screamed in terror. He then saw the dragon fly back to the mountain and nest on top of the peak of the mountain.

"I will find that creature and take it down." Chris was so engulfed in rage that he continued stomping up the mountain.



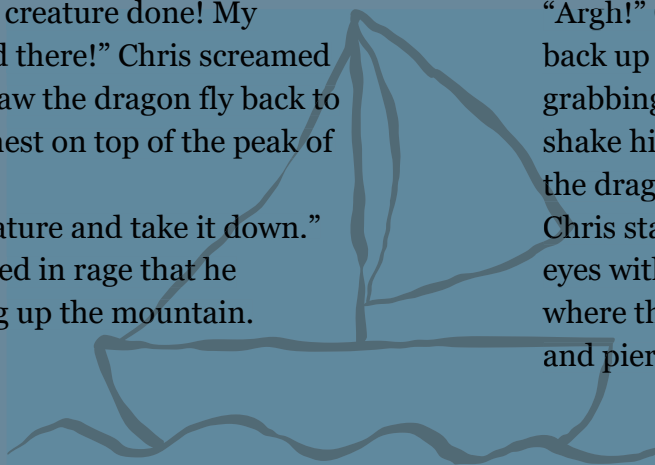
Now Chris was at the midway point of the mountain, and immediately, tree elves started throwing rocks & sticks at him.

"I don't have time for this." Chris started dodging and piercing the elves with sharp sticks until they were all splayed on the floor. But soon, he heard growling noises. A massive elf started charging at Chris with a sharp, long sword! An inch away from being stabbed, Chris evaded the boss elf and began circling it, jabbing with sharp sticks around the elf's body. Soon, the boss elf fell to the ground, and Chris picked up its weapon.

"This'll be handy," Chris muttered to himself. Suddenly, all the elves on the floor started glitching out of reality and then disappeared into nothingness. But the man shrugged it off and headed even higher into the mountain. After another few exhausting hours, Chris stopped for a little break, but the break didn't last for that long. Looking up, a dragon-like figure started charging up a fire-blast and fired it at the man. Chris tried blocking the attack with his stone sword, but the blast still got through to him. On the brink of death, the man's life was flashing before his eyes. The fun times with his parents, playing ball with them, adventuring in the mountains, and lastly, a quote they both said.

"Remember, son, always try your hardest, no matter what it is." His mum and dad used to say Chris.

"Argh!" Out of his sheer pain, Chris jumped back up and started dashing to the dragon, grabbing its tail. While the dragon tried to shake him off, the man continued running up the dragon's scales and was soon on its head. Chris started furiously stabbing the dragon's eyes with the sword until it fell to the ground, where the man ran over to the dragon's heart and pierced his sword through its heart.





When the man got off the dragon corpse, he began to see the dragon glitch and disappear. Being insanely tired, Chris thought he was just seeing things and finally climbed up to the summit. Upon reaching the top, he saw an elderly man waiting patiently for him. The old man started talking to him, and it felt like the voice he had heard previously in his head.

“You seem a bit rough, young man.” The old man muttered.

“You think? Also, why were there monsters, and most of all, why were they glitching and then disappearing?” Chris asked.

“I simulated all of this, young man. You see, you had a very sad life ever since your parents died, and I thought this would lead to a horrible ending, so I took matters into my own hands.”

“So, the village is not destroyed?”

“Basically, yeah. As promised, what you seek will be right here, on top of Mount Bob.”

“Is there some sort of eternal reward or...?”

“Go see for yourself, young man.” The elderly man smiled gently.

Walking towards the edge of the peak, he saw the beautiful sunset from the mountains. This is what he and his parents wanted to see all these years ago.

Chris thought to himself, “This is what I needed the most. Something that always kept our family tied together.”

“So, young man, as I said before, what’s your wish?” The old man asked.

“Well, I’ve always wanted to live a peaceful and enjoyable life with my parents, but I guess that’ll never happen.”

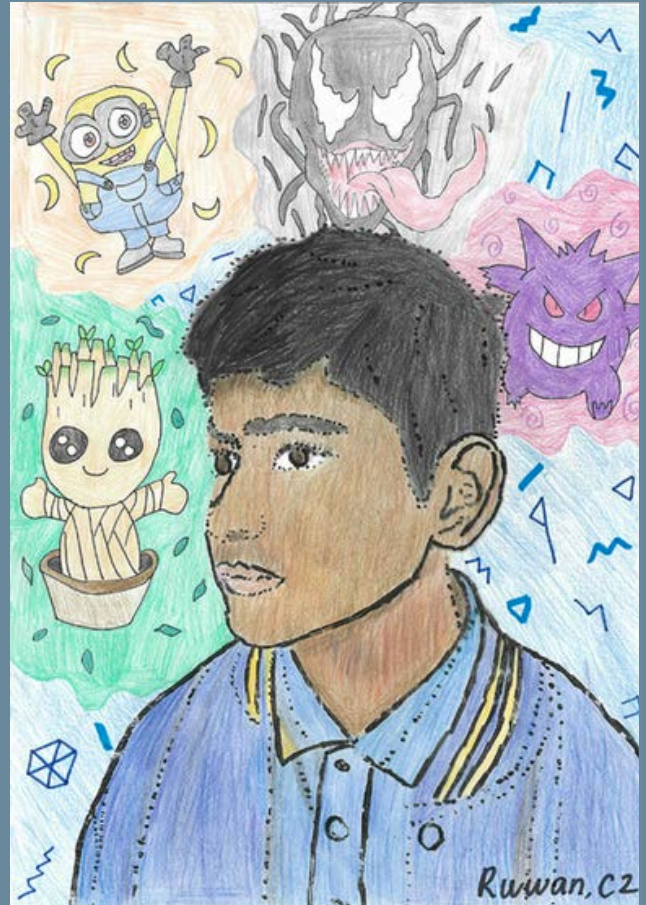
“Fate can be such a curse sometimes.”

“I think I know what I want to wish. I wish that no other child must experience all the pain that I have.”

“Wish granted, young man. You are still pure of soul, so live your life happily and never have any regrets.

“Thank you, sir.”

Chris started walking down the mountain, and when he looked back, the man saw his parents smiling at him with kindness. And so, Chris continued adventuring down the mountain, living his life to the fullest.



Art: Ruwan Barua



Art: Adrik Mistri



# Timeless Questions *and Eternal Answers*

Gourab Saha

## Inspired by the Upanishads

Timeless Questions and Eternal Answers  
(Inspired by the Upanishads)

Since the beginning of time, human beings have asked the same profound questions about life, love, God, and existence. The Upanishads, our ancient spiritual heritage, offer timeless answers. Here is a humble attempt to reflect on some of these timeless questions.

Who am I?

You are neither this body nor the sense organs. You have neither mind nor intellect. You are pure Consciousness. The Consciousness which is the ubiquitous witness.

What is the purpose of life?

The purpose of life is to understand that Consciousness which is free from the limitations of life and death.

Understanding that itself is called Liberation.

Does God exist? Who is He? What does He look like? Is He male or female?

There is no action without a cause. This world is the proof of that cause. You are. Therefore, that is there too. That Great Cause itself is called God in Spirituality. It is neither male nor female.

What is Its Form?

He is Truth, Awareness, Bliss. It is that Formless

One who expresses Himself in all forms.

What does that Formless One Himself do?

That God creates, maintains, and destroys the world.

If God has created the world, who created God?

He is without birth, without death, and without cause.

What are the causes of birth?

Unfulfilled cravings, desires and the results of one's actions. Those are the causes of birth.

Who is free from the bondage of life and death?

The one who has realized Self, has come to know Soul and is free from the bondage of life and death.

Why are there sorrows in the world?

Greed, selfishness, and fear are the causes of sorrow in the world.



Why did God create sorrows?  
God created the world. And humans created joys and sorrows through their thoughts and actions.

What is Fate?

It is the result of every action, every act. The result can be either good or bad. The result itself is Fate. Today's attempt is tomorrow's Fate.

What is the secret of joy and peace?

Truth, good conduct, love, and forgiveness are the causes of joy. Giving up untruth, bad conduct, hatred, and hostility leads to peace.

How can the mind be controlled?

Desires and cravings create disturbances in the mind. Conquering desires amounts to conquering the mind.

What is true love?

Seeing one's own Self in everyone is true love. True love is seeing one's own Self as all-pervading. Seeing one's own Self as one with all is true love.

Why doesn't one love everyone?

The one who cannot see himself in everyone cannot love everyone.

What is attachment?

Attachment is when there is demand, expectation, and rightfulness in love.

What is the Ultimate Truth?

The Absolute Brahman.

These answers may not end the questions, but they guide us closer to the Self—the source of truth, peace, and joy.



Art: Mohini



Art: Rudro



# ষড় রিপু

## অমরনাথ চক্রবর্তী

কাম - Desire, ক্রোধ - Anger, লোভ - Greed, মদ - Pride, মোহ - Delusion, মাৎস্যর্য - Jealousy — এই ছয়টি রিপুই ষড় রিপু। প্রতিটি মানুষের মধ্যে এই ষড় রিপু বিদ্যমান। এদের প্রভাবে মানুষ বিচলিত হতে পারে।

যারা এই ছয়টি রিপুকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন, তারাই মহামানব। মহামানব যারা, তারা কখনো লোভ-লালসার প্রতি আকৃষ্ট হন না, তারা হিংসা-দ্রোহ মুক্ত। তাদের কাছে সব কিছুই সমান। তারাই সর্ব ত্যাগী। এই সকল মহামানবেরা সব সময় সত্যের অনুসন্ধান করেন। তারা সর্বদাই ঈশ্বরের প্রতি আস্থাশীল এবং সকল কার্যেই ঈশ্বর কে স্মরণ করেন। এই জগতে সবাই তাদের আপন।

উপরোক্ত ছয়টি রীপুর মধ্যে লোভ মানুষের জন্যে অতিরিক্ত ক্ষতির একটি রিপু। প্রত্যেকটি মানুষকেই লোভ বর্জন করা উচিত। লোভের বশবর্তী হয়ে মানুষ অনেক অন্যায্য কাজ করে এবং তার জন্যে সাজাও ভোগ করে। কথায় আছে "লোভে পাপ আর পাপ এ মৃত্যু"। অতিরিক্ত লোভের বশবর্তী হয়ে মানুষ তথা সন্তান তার আপন মা-বাবাকে পর্যন্ত খুন করে; বিভিন্ন খবরের মাধ্যমে তার প্রমাণ পাওয়া যায়।

প্রত্যেক মানুষেরই তাই এই ষড়রিপু সম্পর্কে জ্ঞাত থাকাটা অত্যন্ত দরকার, আর দরকার সত্যের সন্ধানে চলা। এই সত্যের সন্ধানে চলা কে ধর্ম বললেও ভুল হবে না।

# বুদ্ধের শিক্ষা

## পান্না বড়ুয়া লিজা

গৌতম বুদ্ধ মানবজাতির ইতিহাসে এক অনন্য জ্যোতির্ময় ব্যক্তিত্ব। তাঁর শিক্ষা শুধু ধর্মীয় নয়, বরং মানবিক ও দার্শনিক দিক থেকেও অত্যন্ত গভীর ও প্রাসঙ্গিক। তিনি মানুষের দুঃখের কারণ ও মুক্তির পথ সম্পর্কে যে সত্য উদ্ঘাটন করেছিলেন, তা আজও সারা বিশ্বের কোটি কোটি মানুষের জীবনে দিশা দেখাচ্ছে।

চার আর্থ সত্য

বুদ্ধের শিক্ষার মূল ভিত্তি হলো চার আর্থ সত্য।

১. দুঃখ – জীবন দুঃখে পরিপূর্ণ। জন্ম, বার্ধক্য, রোগ, মৃত্যু ইত্যাদি অনিবার্য দুঃখ।
২. দুঃখসমুদয় – কামনা-বাসনা ও আসক্তিই দুঃখের মূল কারণ।
৩. দুঃখনিরোধ – কামনা-বাসনা দমন করলে দুঃখ থেকে মুক্তি সম্ভব।
৪. দুঃখনিরোধগামী মার্গ – অষ্টাঙ্গিক মার্গ অনুসরণ করলে দুঃখের অবসান ঘটে।

অষ্টাঙ্গিক মার্গ

মানুষকে মুক্তির পথে পরিচালিত করার জন্য বুদ্ধ নির্দেশ করেন অষ্টাঙ্গিক মার্গ। এতে রয়েছে—

- সম্যক দৃষ্টি
- সম্যক সংকল্প
- সম্যক বাক্য
- সম্যক কর্ম
- সম্যক জীবিকা
- সম্যক ব্যায়াম
- সম্যক স্মৃতি
- সম্যক সমাধি
- এই পথই মানুষকে নৈতিক, আধ্যাত্মিক ও মানসিক উন্নতির দিকে নিয়ে যায়।

মধ্যমার্গের শিক্ষা

বুদ্ধ জীবনে ভোগ-বিলাস ও কঠোর তপস্যা—দুটিকেই অগ্রহণযোগ্য মনে করতেন। তিনি প্রবর্তন করেন মধ্যমার্গ, অর্থাৎ সামঞ্জস্যপূর্ণ জীবনযাপন, যেখানে অতিরিক্ত ভোগ কিংবা দুঃসহ কষ্ট—কোনোটাই নেই।

করুণা ও অহিংসা

বুদ্ধের শিক্ষায় করুণা, দয়া, সমতা ও অহিংসার উপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে। তিনি মানুষকে শিখিয়েছিলেন যে জাতি, ধর্ম, বর্ণ বা লিঙ্গের ভিত্তিতে কোনো বিভেদ করা উচিত নয়। প্রত্যেক প্রাণী সমানভাবে শ্রদ্ধা ও ভালোবাসার যোগ্য।

বুদ্ধের শিক্ষার প্রাসঙ্গিকতা

আজকের অস্থির পৃথিবীতে বুদ্ধের শিক্ষা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। তাঁর নির্দেশিত পথ মানুষকে আত্মশুদ্ধি, মানসিক প্রশান্তি ও নৈতিক জীবনের দিকে আহ্বান জানায়। ভোগবাদী সমাজে তিনি দেখিয়েছেন সংযম ও সমতার গুরুত্ব।

সারসংক্ষেপে বলা যায়, বুদ্ধের শিক্ষা কেবল ধর্মীয় অনুশাসন নয়; বরং তা মানবতার সার্বজনীন বার্তা। দুঃখ থেকে মুক্তি, শান্তি ও সহমর্মিতার যে দর্শন তিনি দিয়েছেন, তা সকল যুগেই চিরন্তন সত্য হিসেবে বিবেচিত।



# আগমনীর গান

সৌমিত্র শেখর শীল

উমা তোর আগমনী,  
ধুকপুকারে হৃদ-ধমনী,  
চঞ্চলা প্রাণসজনি,  
ধরাতে উচ্ছাস।

নীলাকাশ বলছে আমায়,  
বলাকার ডানায় ডানায়,  
'সোয়ান' এর কানায় কানায়,  
হরিষ বিলাস।

শরতের আলতো ছোবল,  
কাশেরা দোলায় পাগল,  
মানেনা কোনই আগল,  
আগমনীর আশ॥

তোর ওই অগ্নিচোখে,  
স্নেহমাখা কোমল মুখে,  
দশভূজা ক্ষিপ্ত রুখে,  
দুর্গতি নাশ॥

## বাঙলা আমার প্রাণের ভাষা

Gourab Saha

এই কবিতায় বাঙলা ভাষার প্রতি ভালোবাসা, গর্ব এবং একাত্তরের আত্মত্যাগের স্মৃতি জাগ্রত করার চেষ্টা করেছি।

বাঙলা আমার প্রাণের ভাষা, বাঙলাই জীবন,  
বাঙলা আমার চিন্তা চেতনা, বাঙলা আপনজন।  
বাঙলা আমার স্মৃতির মিনার, বাঙলাই গর্ব,  
বাঙলা আমার জীবনানন্দ, বাঙলাই স্বর্গ।  
বাঙলাকে মোরা ধারণ করেছি, বাঙলায় বেধেছি সুর,  
বাঙলার প্রেরণা বুকে নিয়ে মোরা লড়েছি একাত্তর।  
বাঙলা আমার মায়ের শেখানো চিরসরল ভাষা,  
বাঙলা আমার প্রাণের স্বপ্ন, বাঁচার যত আশা।  
বাঙলা চির কোমল ধ্বনি, মধুর সেই সুর,  
বাঙলা তুমি অজেয় অশেষ, তুমি যাবে বহুদূর।  
বাঙলা তুমি দীপ্তিমেয়, দিব্যলোকমান,  
বাঙ্গালি জাতির অহংকার তুমি, বাঙ্গালির সম্মান।  
বাঙলা শুধু একটা ভাষা নয়, বাঙলা আমাদের পরিচয়।।

যেই ভাষার জন্য ভাষা শহিদরা প্রাণ বিসর্জন দিয়েছেন,  
সেই ভাষা এগিয়ে নিয়ে যাওয়ার দায়িত্ব আমাদের।  
বাঙলার জয় হোক, বাঙ্গালির জয় হোক।

# গ্রামবাংলার দুর্গাপূজা – এক লোককথা

শিশির ঘোষ

অনেক দিন আগের কথা। নদীর ধারে সবুজে ঘেরা একটা ছোট গ্রাম ছিল—তার নাম গঙ্গারামপুর। গ্রামবাসী সারা বছর খেটে খাওয়া মানুষ, ধান চাষ করে সংসার চালাতো। কিন্তু প্রতি বছর শরৎ এলেই গ্রামটা অন্যরকম হয়ে যেত।

কথিত আছে, এক বছর ভীষণ খরা পড়েছিল। মাঠে ফসল হল না, পুকুর শুকিয়ে গেল, মানুষ খেতে পেল না। সবাই ভীষণ চিন্তায়। সেই সময় গ্রামের এক বৃদ্ধা স্বপ্নে দেখলেন—মা দুর্গা নিজেই তাঁর কাছে এসে বললেন, “আমায় ডাকো, আমায় পূজা করো। আমি আসব, তোমাদের দুঃখ ঘোচাব।”

বৃদ্ধা সকালে উঠে সবাইকে সেই স্বপ্নের কথা বললেন। প্রথমে কেউ বিশ্বাস করল না, কিন্তু হঠাৎ গ্রামের মাঠের মাঝখানে কাশফুল একরাতের মধ্যে সাদা হয়ে ফুটে উঠল। সবাই অবাক! তখনই সবাই বুঝল মা সত্যিই আসতে চাইছেন।

গ্রামবাসীরা বাঁশ, খড়, কাদা দিয়ে মণ্ডপ বানাল। মৃৎশিল্পী গোপাল কাকু নদীর ধারে গিয়ে মাটি তুলতে গেলেন। আশ্চর্য! শুকনো নদীর বুকে এক ফোঁটা জলও ছিল না, অথচ তিনি কোদাল মারতেই টলটল করে জল উঠে এলো। গ্রামের মানুষ বিশ্বাস করল, এ মায়ের ইশারা।

অষ্টমীর রাতে ধুনুচি নাচ শুরু হতেই হাওয়ায় অদ্ভুত সুগন্ধ ভেসে এলো—যেন শিউলির গন্ধ। ঢাকের বোল হঠাৎ এত জোরে উঠল, কেউ বাজাল না তবুও ঢাক বেজে চলল! সবাই কাঁপতে কাঁপতে দেখল, মায়ের মূর্তির চোখ যেন সত্যিই ঝলমল করছে।

পূজা শেষ হতে না হতেই আশ্চর্যভাবে আকাশে কালো মেঘ জমে গেল। পরদিন ভোরে নেমে এলো প্রবল বৃষ্টি। শুকিয়ে যাওয়া ধানক্ষেতে আবার সবুজ অঙ্কুর গজাল, পুকুরে মাছ ভরে উঠল। গ্রামবাসীরা বিশ্বাস করল—এ মায়ের আশীর্বাদ।

সেই থেকে গঙ্গারামপুর গ্রামে প্রতি বছর মহা ধুমধাম করে দুর্গাপূজা হয়। গ্রামের লোকেরা বলে, বিজয়ার দিনে মা যখন নদীতে ফিরে যান, তখনও তাঁর পায়ের ছাপ ভেসে ওঠে বালির ওপর।





# OUR DIVINE LOVING MOTHER

DEVI MA  
Shyama Saha

We can always place our trust in the care and protection of our divine loving mother, Devi Ma.

Whenever we are in need of inner strength, we can seek the shelter of our divine loving mother, Devi Ma.

Whenever we go through trials and tribulations of life, we can seek the strength of our divine loving mother, Devi Ma.

Whenever we feel alone, we can approach our divine loving mother, Devi Ma.

Whenever we feel we cannot go on, we can run to our divine loving mother, Devi Ma.

Whenever the world betrays and rejects us, we can go to our divine loving mother, Devi Ma.

We are never alone. Our divine mother goes before us, she stands beside us and she is always behind us, strengthening and guiding us.

Devi Ma always provides us with inner peace and resilience. She embraces us with her affection and kindness. We can be at peace knowing that we are loved by her and we are safe under her shelter. We can go through the fire of existence and come out untouched with her grace.

Devi Ma provides for our physical, emotional, mental, and spiritual needs. We can be assured that our needs will be taken care of by her. She will guide us and help us do our responsibilities and take the necessary actions for sustaining our lives in all aspects. Devi Ma helps us push through the pain and suffering that come with the journey of our lives. We always have her shelter through all situations. Whatever is impossible for us to do with our own strength, becomes easy to carry out with her support and care.

Just like infants who cry out to their mothers for comfort and love, we, too, can cry out and call our divine mother for her unconditional comfort and love. She never refuses a sincere call. Such is the divine love of our divine loving mother, Devi Ma.

We can offer her flowers, food offerings, gifts, our talents, our tears, fears, and prayers. She gladly accepts all that is offered with devotion. In return for our humble offerings, she gives us the deep peace and joy that we all seek. Such is the glory of our divine loving mother, Devi Ma.





# AN UNEXPECTED MEETING BETWEEN

## *2 Individuals*

Apti Mistry

My knees squeezed together as my body cramped smaller into the bushes. Dry weeds stroked my legs as the trees from both sides stared at me while their leaves swayed in peace. The wind swerved and swished across me while I peered out, seeing Jezabell observing every little detail of the school. Jezabell had found me in less than a minute whenever we played hide and seek. But not this time. This time, she won't find me that easily.

The little ants, bugs, and all insects gazed at me, confused. The endless blue sky below me. A fresh, faint scent of the bushes and trees wafted around me. Jezebel was close. Until CLANG! A grazed shiny lump of metal stubbed my toes. My toes screamed in agony as the mysterious scary metal grinned a malicious smile. I looked at it strangely until I saw a strange red button standing out on its head. I scraped the dirt off. It was a robot! How was it even there? I knew if I wanted to see what it did, I would have to press the button.

My weak fingers pressed on the button. Click. Silence.

Then it started to make a grinding sound. The engine started roaring angrily like a lion. Its black, beady eyes turned into bright, yellow stars. Its hands grasped the dirt strongly as its legs twisted above the dry, skinny, and sharp weeds. The robot stood straight with a wooden foot. Then it said...

"I am Krozzum Unit 7145. You may call me KROZ.

I stood up too, until Jezabell found me. "HA! I found you again, you lost! But then I pointed to KROZ. Her eyes bulged out as her mouth jolted open. Jezabell's hands shook as she gazed at the six-foot robot. What is thaaa...?" But she sprinted off.

KROZ stared at me inquisitively – but in a good way. We were both different, but we still shared the same similarities, even though everyone saw us strangely.



Art: Apti Mistry





Art: Minakshi Roy





---

# THE GREAT TSUNAMI

Rishan Talukder

The great tsunami charges like an army  
People are screaming like it's a party

Fear is spreading, a thunderstorm brewing  
Waves are crashing, the Earth rumbling

Water is corrupting the beautiful grass  
Trees are collapsing very fast

The land is left with a negative impact  
"What will we do, stand or act?"





## Values of BSPCI

# BSPC PERTH

20 YEARS

## A Family Away From Home, A Voice in Multicultural Australia

BSPC Perth is a close, family-like organisation of the Bangladeshi community in Perth, dedicated to supporting its members while also contributing to the multicultural fabric of Australia. It provides a welcoming environment where cultural traditions are celebrated, connections are strengthened, and new generations can take pride in their heritage.



Through community gatherings, cultural programs, and active participation in broader events, BSPC Perth plays an important role in promoting inclusivity and understanding across diverse communities. Its contribution goes beyond cultural celebration—it helps build a more vibrant, connected, and harmonious Perth.





























---

thank you



## *general* DISCLAIMER

The views and opinions expressed in this magazine are those of the individual authors and do not necessarily reflect the official policy or position of the publisher. While every effort has been made to ensure accuracy, the publisher accepts no responsibility for any errors or omissions.

BSPCI WA